

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

Anno I, N. 7

*28 Febbraio
- 1925*

G. Cini, Editore

*Redazione e Amministrazione, ROMA 1900
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 53-38*

*Abbonamenti ITALIA e COLONIE - fino
al 30 giugno 1925 L. 30 - fino al 31 dicembre
1925 L. 45 - ESTERO fino al 30 giugno
1925 L. 60 - fino al 31 dicembre 1925 L. 80*

Un numero separato Lire 1,50

INSERZIONI A PAGAMENTO

Il generale consentimento con cui è stato accolto in Italia il "Radio Orario", ha indotto la sua Direzione a stabilire le seguenti tariffe per la pubblicità:

pagina intera	L. 500
mezza pagina	" 300
un quarto di pagina. . .	" 180
un ottavo di pagina. . .	" 100

Prezzi a convenirsi per spazi superiori o di speciali forme o frazioni, rettili, ultima pagina, pagina determinata o su carta speciale.

Vengono concessi sconti per impegni superiori alle 4 puntate.

L'Amministrazione.

ALBERTO GASCO

Capo del Servizio Artistico della U. R. I.

Il maestro Alberto Gasco — chiamato alla superiore direzione del servizio artistico della U. R. I., per dare ai programmi un indirizzo estetico e culturale compatibilmente con i gusti e le varie tendenze del radiomontecarlo — è una personalità, tanto autorevole quanto simpatica, dell'arte e del giornalismo italiano. Applaudito compositore di musica drammatica, sinfonica e da camera, il suo nome è ormai ben noto in Italia e all'estero.



Per mostrando sin da fanciullo una decisa vocazione per l'arte dei sonni, il Gasco dovette sopportare lotte e fatiche prima di potersi dedicare alla disciplina prediletta. Egli era stato destinato dal padre, ingegnere anatomista, a seguirne le orme ed a studiare medicina; ma le corse d'ospedale e le sale anatomiche non formavano precisamente la sua passione. Era la vita che egli amava, in tutte le espressioni di bellezza e di forma, in tutte le artistiche interpretazioni e rappresentazioni; scelse nondimeno una via di mezzo e divenne avvocato, ma dell'avvocatura non si curò che per conquistarsi i mezzi per vivere, e di nuovo strigliò l'anima alla rincorsa dei suoi naturali mitaggi.

Trovò presto il modo e il tempo per applicarsi alle più diverse e nobili occupazioni e visitò gallerie e musei, assaporò dell'arte le notizie e i giudizi degli storici e dei critici più insigni, così da procurarsene

una competenza profonda e minuta; alternò la frequenza alle lezioni di diritto con quelle di lettere, e contemporaneamente, sotto la guida del pref. Raffaele Terragni del Liceo di Santa Cecilia, seguì un corso completo di studi musicali. Ebbe, inoltre, lezioni di alta composizione dall'illustre Vincent d'Indy, direttore della *Schola Cantorum* di Parigi, durante la sua transitoria residenza in Roma.

Come critico, Alberto Gasco fece le sue prime prove scrivendo articoli sul *Tirso*, sulla *Rivista di Roma* e su altri periodici: questi articoli piacquero tanto, che egli venne chiamato, nel 1910 all'importante ufficio di critico musicale della *Tribuna* ed egli appartiene tuttora alla redazione di questo giornale, circondato dall'affetto e dalla considerazione dei suoi colleghi.

Il Gasco nel campo della critica, è largo, eclettico, benigno. La musica pura lo entusiasma, ma con ciò non trasceude, come molti altri fanno, a vilipendere il melodramma; è un aderente della forma e della ispirazione italiana, ma vede in Beethoven il gigante di una scuola che la prima non contrasta ma nella quale l'arte della musica si completa, e l'ammirazione del prediletto Franck, poi Debussy, poi Ravel e poi i rappresentanti della moderna scuola russa, non esclude quella per Riccardo Strauss. Però la critica di Alberto Gasco è, più che la illustrazione di un punto di vista, l'apostolato di un educatore, nel quale però non mancano mai ed ombre di apprezzamenti, di preferenze, di esaltazioni o di negazioni.

Ma quando Alberto Gasco lascia le lettere per le note, la sua verbosità e la sua compiacenza si celano d'incanto. Una particolarità dell'esordio di scrittori e musicisti, anche famosi, fu spesso quella di scrivere così prolisse: il primo lavoro del Gasco fu un'opera in un solo atto: *La leggenda delle sette torri* (1913). Condotta con una rigidezza assoluta di proporzioni, quest'opera ebbe al nostro Costanzi uno schietto successo, corroborato dal libretto di un poeta espressionista di teatro, Ottone Schanser e dalla squisita messa in scena di Antonio Marinini; e quello che più lo conciliò la nostra simpatia è la sua sincerità. Il Gasco vi esprime i suoi sentimenti senza enfasi, con semplicità, ma al tempo stesso con profondità eloquente di espressione. La sua melodia può sorprendere ad una prima audizione per la forma inusitata che non si riporta a quella di alcun altro maestro, ma questa originalità non è frutto di artifici strani o di una tormentata ricerca cerebrale; è l'espressione di un temperamento: e se ne ha la prova nella penetrazione che sa operare nell'animo dell'ascoltatore, procurandogli diletto e commozione. Difficile sarebbe dare una definizione allo speciale carattere di questa musica: gli attributi di dolcezza, di tenerezza, di languore non ne offrono infatti che una impressione generale; il carattere preciso non può essere rilevato che da una audizione. Però, i suddetti attributi, se non sono esclusivi, sono dominanti nel temperamento del Gasco e riappaiono infatti anche in altre sue composizioni, ad esempio nel *Pensier della notte* e nell'*Amore* (per

pianoforte e canto), di un languido lirismo e di una tristezza fascinosa che non è pessimismo, ma nella quale Paulina si abbandona e riposa in un dolce torpore.

Come per *La Leggenda delle sette torri*, la quale si apre e si chiude con la visione immobile di due quadri di Dante Gabriele Rossetti, anche per altri lavori il Gasco trae ispirazione da opere somme dell'arte figurativa. È questo un tratto veramente singolare del Gasco e che lo differenzia da molti altri musicisti, i quali ricercano la ispirazione di preferenza in opere poetiche e letterarie. Così un celebre quadro del Giorgione gli detta l'idea di un quartetto d'archi — *Vecere dormienti* — composizione molto discussa per le singolari e ardite tendenze, ma anche molto applaudita nelle principali sale di concerto; il poema per violino e pianoforte — *La visione di Sant'Orsola* — si ispira a un famoso quadro di Vittore Carpaccio e la *sedes pianistica* — *Principessa formosa* — traduce le emozioni provate dal musicista nella contemplazione di alcune fra le più significative opere pittoriche e plastiche della scuola fiorentina del XIV e XV secolo.

E se non ispirato da alcuna soggetto figurativo, occasionalmente figurativo e pittorico è il suo *Scherzo symphonico*, scritto un po' alla maniera straussiana, e che uscito vittorioso dal Concorso sinfonico bandito dalla Società degli Autori di Roma, fu eseguito più volte con successo all'Angusteo. Molto altrettanto brillante ottenne il preludio giocoso *Bugiamacco*, di eccellente coloritura orchestrale. Ma il più noto lavoro sinfonico del Gasco è il melodioso preludio

pastorale *Presso il Chitasso* che i maestri Bernardino Molinari, Bruno Walter e il compianto Luigi Mannelli hanno diretto ripetutamente in Italia e all'estero con grande fortuna.

Discordiamo ancora, tra i numerosi lavori del Gasco, le liriche *La suora dei Anzani* e *Schiaccia*, l'aria su versi del Baudelaire e l'ultima su di un sonetto di Cino da Pistoia, le fantasiose *Danzatrici di Jodhpur*, ispirate da un quadro di Alberto Besnard, la *Vergine alla culla* e il complesso poema musicale per violino e pianoforte *Maria di Magdala*, che Romy Principe e Arrigo Serato hanno incluso nel repertorio dei loro concerti.

Non è agevole fare indicazioni sui lavori musicali ai quali il Gasco ora attende. Si sa che egli va portando a compimento un'opera che ha imbastito un nuovo poema sinfonico su soggetto di ambiente veneziano. Si sa, inoltre, che egli tiene nascoste (chi sa perché?) varie composizioni vocali e strumentali già ultimata. Strano a dirsi, questo musicista, che è un veriglioso *maestro*, evita di parlare della propria musica. A chi lo interroga in proposito, risponde a monosillabi. « I progetti di un artista — egli dice — anche se bellissimi, non hanno il minimo valore. Soltanto ciò che è definitivamente realizzato merita di far parte dell'azione umana ». Forse, non ha torto...

Intanto, le composizioni di Alberto Gasco si diffondono in Italia, in Francia, in Germania, in America. Egli è ormai considerato come uno dei più rappresentativi campioni della odierna scuola musicale italiana.

ALBERTO DE ANGELIS.

UGO DONARELLI

Il Direttore Artistico della Stazione di Roma

Studiò a Roma col grande Antonio Cotroneo al Conservatorio di Santa Cecilia, vinse il concorso a premio M. C. Corneli a Parma e nella sua qualità di laureato ottenne rapidamente spicco all'estero ad un alto grado di notorietà. Egli pervenne dal 1920 ad oggi molti dei più grandi teatri d'America e d'Europa, e la più importante sale di concerto:

A Buenos Ayres e a Londra specialmente il Donarelli incontrò le più grandi sinfonie artistiche e fu in quest'ultima città che grazie alla sua professione egli ebbe occasione nel 1922 di assistere al porgere dei *broadcastings* inglesi. Appassionato della radio per essere stato nella sezione Radio d'Armonia per quattro anni durante la guerra, egli seguì da vicino lo sviluppo della radiotelevisiva in inghilterra interessandosi vivamente ai sistemi artistici ed acquistandosi durante due anni profonde cognizioni in materia.

Un giorno in una illustre famiglia inglese egli ebbe occasione di dare un concerto in onore del Senatore Guglielmo Marconi il quale, apprezzando le sue qualità artistiche e venuto a conoscenza delle cognizioni che il Donarelli aveva acquistate nell'esercizio e dello studio fra i « *broadcastings* » inglesi, s'interessò vivamente di lui, certamente ritenendo utile un tale accoppiamento intellettuale radiotelevisivo per un futuro sviluppo del radio concerto in Italia; e fu così che il Donarelli, sempre più appassionato di tale novità, entrò nella UNIONE RADIOFONICA ITALIANA per assumere la Direzione Artistica della Stazione di Roma.

Il 3 settembre 1924 egli vi iniziò una serie di espe-

rienze artistiche con ottimi risultati, impiantando quindi ed organizzando i radio concerti che oggi la Stazione



Radiofonia di Roma emette regolarmente ogni giorno, con il fervido plauso della maggioranza degli uditori,

Ego Donarelli si è, inoltre, acquistato particolari e inimitabili conoscenze verso la R.R.I., partecipando attivamente — e con assoluto disinteresse — ai concerti, quale esponente di solido stile e di larga cultura. Le sue interpretazioni di musica, sia classica che moderna, sia aristocratica che popolare, sia italiana che straniera, hanno deciso — possiamo decisamente affermarlo — consensi entusiastici tra gli auditori della radiofonica. La voce dell'illustre baritone, per le sue specifiche qualità di ampiezza, di morbidezza e di timbro, si presta a meraviglia alle trasmissioni radiofoniche. Se il Donarelli esordisse alle scene dei suoi esultamenti, si troverebbe costretto a prodighi giornalieri... Ed invece, se una collaborazione così assidua fosse possibile, il prestigio dei concerti della R.R.I., nei riguardi delle esecuzioni vocali, si accrescerebbe di molto.

Il Donarelli istruisce gli artisti e insegna loro l'arte di eseguire dinanzi al microfono radiofonico e sotto la preziosa guida e l'alta collaborazione del Maestro Alberto Gasco, l'eminente critico d'arte della «Tribuna» che dirige tutto il movimento artistico della UNIONE RADIOFONICA ITALIANA, lavora alla composizione dei programmi che minutamente si vanno svolgendo studiando di dare a costei la forma più eclettica e più perfettamente artistica per il gusto dell'aria italiana, per il lustro della UNIONE RADIOFONICA ITALIANA e per il contento degli auditori tutti.

R. S.

Apprezzamenti sulla Stazione di Roma

Premesso che il Radio Carlo Emanuele dell'Aja, nel suo numero del 29 gennaio 1925, include la stazione di Roma nell'elenco delle dieci Europee meglio udite in Olanda, ve lo leggiamo pubblicare altri apprezzamenti di varia provenienza, encomiastici recatissimi dalla U. R. I.

Berlin, Dahlem, 19 febbraio 1925.
Peter Semmel, 24

Unione Radiofonica — ROMA.

Mi permetto di complimentare che le risorse benintesa e con grande piacere la Sua Stazione, al pari di tutte le stazioni tedesche.

Sono lieto di poterla ringraziare degli spogliati concerti, che danno un grande godimento artistico.

Quasi ogni sera io La sento chiaramente, specialmente i distributi esposti da taluni telegrafi. Forse Le ricorderà di sapere che io sono tutto col mio apparecchio a 6 valvole - Trapèzen - autocontrollato quando nell'apparecchio mi trovo valvole difettose pure costruite da me. La mia antenna che si compone di quattro aeree di diversa lunghezza, trovai fuori dalla città ove non esistono ostacoli trasversali.

Debbo inoltre ringraziarla della musica trasmessa il 25 dicembre 1924 la quale è stata per me, per miei genitori e per altri parenti un vero godimento.

Ritagliandola sempre delle bellissime cose che ci ha procurato, la saluto.

FRANK WERNER HERRMANN

Vejla - Radio-Klub.

Vejla, 9 febbraio 1925

Radio Slavia — ROMA

Ho il piacere d'informarvi che la vostra stazione è molto bene udita qui a Vejla.

Io uso un apparecchio a due inquadri, una E.F. amplifichiera e una rivelatrice. Ho una antenna la vostra musica quanto le vostre parole con molto interesse.

Vostro devoto

CAR BERNARD
Direttore del Radio-Club

Vejla (Danimarca).

Saint Quentin (Aves) (France) le 27 Février 1925
Monsieur.

Je suis heureux de vous informer que je reçois d'une façon parfaite votre émission avec un petit brouillard à une heure et une bonne réception et antenne de 2 fils de 15 mètres. Veuillez accepter les félicitations d'un auditeur pour le croyant à l'importance de vos émissions respectueuses.

A. MARTIN

29 Rue du Calvaire - Saint Quentin

Prof. A. Gualandri - Villa Isotta - Grosseto-vecchio
Monaco di Baviera, 10 febbraio 1925

Unione Radiofonica Italiana

Gary Signorini

Permettetemi da teologante per il vostro successo nella trasmissione. Quando io sono in audizione, il mio apparecchio su 425 d'onda, lo sono sicuro di ascoltare subito della splendida musica. Specialmente i vostri violoncelli sono prodigiosi.

Il Dio solo desidera e quello di poter comprendere l'italiano. La vostra signora, soprattutto per la sua dolcezza e distensione, io ricevo la vostra stazione, con un apparecchio ad una valvola in funzione sul circuito d'auto induttanza forte per comprendere ogni parola. La vostra stazione è la più forte che io posso ricevere qui, esultando Monaco. Io darò nella mia classe una breve lettera sulla sviluppo del broadcasting in Italia.

Il vostro devotissimo

A. GUALANDRI

Andréa Liviati e Antoine Bova
Tunis, 34, Rue Sidi Kaddour.

Tunis, le 9 febbraio 1925
Rapp. Società Anon. Unione Radiofonica Italiana
ROMA

Siamo lieti potervi annunziare che le radiocli del 7 e il cor. sono state le più soddisfacenti.

Infatti, sono stati così soddisfatti, come nei giorni indotti giorni, specialmente dello ore 8 pm. fino alla fine della trasmissione. Auguriamo che vada sempre progredendo, e crediamo alla nostra propaganda, quale opera di necessità e d'affetto per la radiofonica.

Intanto se ciò non incide la voi difficoltà, vi saranno riconoscimenti, se vorrete annunziare, in avanti, più facile usare il programma del giorno seguente, per perquisitori di prendere più precisa nota. Le quali faranno pubblicare sul nostro giornale italiano in Tunisia. Se poi della pubblicità dei giornali francesi, del programma giornalistico, della trasmissione francese, e soprattutto di utilità domandiamo quanto più sopra abbiamo chiesto.

Restiamo al piacere di leggervi presto, ed intanto distinguendo puntiamo e salutiamo.

P. PAO ANTONIO LIVIATI e BOVA ANTOINE

Isola Liri Superiore, 9 febbraio 1925.

Spett. Direzione di Radio Carlo — ROMA

Anche questa mattina ho ricevuto il n. 4 della vostra bella rivista e colla vostra regolarità vi ringrazio.

Mi unisco volentieri anche io al coro di quelli che della vostra magnifica stazione ininterrottamente invia dati ed informazioni di stampa.

Ben distintamente vi saluto,

SERGIO DE CAIA

Corrispondenza coi lettori

G. M. L. Roma. — Si risolve al un qualunque ufficio postale, si faccia corrispondere — previo pagamento di 20 centesimi — un modulo R. O. per richiesta di licenza e poi abbonamento alle radiostazioni cercatori. Vi leggerà le tariffe, le norme, le disposizioni di legge e quanto le potrà occorrere. I pagamenti possono essere effettuati presso lo stesso Ufficio postale, telefonando con quel medesimo ufficio, oppure presso i nostri uffici, in Roma (R) via Maria Cristina a S. E. Roma. — Non a noi, abbiamo alle autorità competenti. Ma per condurre i nostri affari per le deplorevoli interfezioni tra le nostre trasmissioni e quelle delle stazioni altrui. Non abbiamo mancato di prestare ampia assistenza presso il Ministero delle Comunicazioni, a nome nostro e di una moltitudine di ascoltatori, giacché non di rado appare evidente l'assenza di ogni sapienza di servizio.

P. LORIA TOTTI, Pres. — Grazie delle cortesi espressioni d'incoraggiamento per nostro periodico settimanale.

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 2 Marzo 1925

- Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,10 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,15 — Concerto.
RIZZI — Arlesienne — a) Intermezzo — b) Farandole — riduzione del M. Wessinger.
Orchestra M. A. Pasoldi.
TSCHAIKOWSKY — Op. 5 Romanza.
SCARLATTI — Pastorale.
BACII — 1. tempo del concerto italiano.
Pianista Sign. A. M. Sibogni.
21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
MARIELLO — Quella fiamma che m'accende.
PAISIELLO — Chi vuol le signarelle.
Mezzo-soprano Sign. Maria Lazzari Gabrielli.
BEETHOVEN — Minuetto dall'op. 18 n. 5.
BRAHMS — 3 Valzer.
Quartetto d'archi prof. Natali, Fiorani, Estra, Zucconi.
RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.
VIEUXTEMPS — 2 tempi del concerto in re min.
HIESS — Moto perpetuo.
Violonista Sign. Mito Bujarovi.
CANTARINI — Conto religioso.
BROGI — Io non lo so.
Tenore Sig. Alfredo Serrato.
GRIEG — Erotik.
SCHUMANN — Stanco.
Pianista Sign. A. M. Sibogni.
PUCCINI — Fanciulla del West — Aria atto III.
PUCCINI — Manos — Segno.
Tenore Sig. Alfredo Serrato.
DEBUSSY — Adagio del quartetto in sol min. op. 10
BORGONE — Allegro (dal 2. quartetto).
Quartetto d'archi Natali.
COSTA — Canzone di Nigona.
TIRINDELLI — Valcorno.
Mezzo-soprano Sign. Maria Lazzari Gabrielli.
WAGNER — Rienzi — *preludio*. (Riquasi).
Orchestra M. A. Pasoldi.
22,30 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
Orchestra M. L. Rossi.
23 — Fine della trasmissione.

Martedì 3 Marzo 1925

- Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.

- Ore
18,15 — Fine della trasmissione.
20,10 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
DELIBES — La source — Ballet suite; a) Pas des éclaircies; b) Variations; c) Danse caractéristique — riduzione del M. Wessinger.
Orchestra M. A. Pasoldi.
D'ANNUNZIO — La Nave — Canto di Balthaz.
VITTORIA AGANNOFF POWPILI — La strega.
SATTI SERASTIANO — La stupida.
Interpretazione Sign. Lina Spivoli.
ARCANGELO CORELLI — Sonata in re.
Violonista Prof. Francesco Buzzoni.
P. MARCELLO — Quella fiamma che m'accende.
MARTINI — Plus d'amour.
Soprano Sign. Giulio Brecci.
MOZSKOWSKY — Minuetto.
Violonista Prof. F. Buzzoni.
BRAHMS — Domestica.
DUPONT — Cabera — aria.
Soprano Sign. Giulio Brecci.
PORFORA-CORTI — Aria.
SCHUBERT — L'Ape.
Violonista Prof. Buzzoni.

- 22,30 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
M. Leonardo Rossi.
23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 4 Marzo 1925

- Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,10 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,15 — Bollettino meteorologico della Radio Nazionale.
20,40 — GRANDE SERATA DI MINCA ROSSIGNAIA COL GENTILE CONCONSO DEL BARITONO SIG. EGO DONARELLI.
Il Barbiere di Siviglia, *stafetta.*
Orchestra M. A. Pasoldi.
Il Signor Bruchino, *aria atto I.*
Il Barbiere di Siviglia, *Bravo edente la rita.*
Tenore Sig. A. Serrato.
L'occasione fa il ladro, *aria.*
Otello, *cavatina del saluto.*
Soprano Sign. Estelle Levi.
Tenerelli, *stafetta.*
Orchestra M. A. Pasoldi.
Cenni storici-biografici su Gasparino Rocca.
Breve conferenza del M. Adolfo Gatto.
Guglielmo Tell, *stafetta.*
Orchestra M. Alberto Pasoldi.
Sister Mater, *Fine ut porten.*
Il Barbiere di Siviglia, *Il cavalletto cerca moglie.*
Mezzo Soprano Sign. A. Lazzari Gabrielli.
Otello, *aria del giustiziere.*
Tenore Sig. A. Serrato.

Ocasione la il ladro, *duetto*.
Soprano e Tenore Sig. na E. Levi, Sig. Seravalle.
GUGLIELMO TELL — *Reina innoce*
 (con violoncello).
Barbore di Svirghia, Cavatina.
Marziale di Svirghia, duetto.
col Tenore A. Seravalle.

UGO DONARELLI.
L'italiana in Algeri, sinfonia.
Orchestra M. Alberto Paoletti.
RIVISTA ARTISTICA.

22,30 — *Notte Stefan.*
 22,30 — *Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.*
Orchestra del M. L. Roma.
 23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 5 Marzo 1925

Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.
 17,40 — *Notte Stefan e Borsa.*
 17,45 — *Jazz band.*
 18,15 — Fine della trasmissione.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — *Notte Stefan.*

20,35 — *Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.*
 20,40 — **GRANDE SERATA POPOLARE COL GENTILE INTERVENTO DEL BARITONO SIG. UGO DONARELLI.**

GILLET — a) Lettera di Manon, b) Gavotta.
Radio Orchestra.

a) Piccola, b) A' vuccherella, c) Maria, d) Bimbo in volta etc...
Canzoni napoletane Sig. na Lina Scialoja.

ROSSI — *Hechtelera, fango Milano.*

MOLETTI — *Yule languorente.*
Una serenata d'opera.

Esigete del Prof. Ammirati con una « Segue a l'armonia elaborata ».

nuovo strumento da lui ideato.

SILESU — *Un poco d'amore.*
CARILLLO — *Catari Catari.*

Radio Orchestra.
 a) A la vitadora, b) Li lavannari, c) A la videranica,
 d) Chiova abbassati.

Canzoni siciliane, Soprano Sig. na Enza Messina.
CORTOPASSI — *Manon, fox-trot.*

Canzone marinairesca.

CAPO — *Jedi aragonese.*

RULLI — *Johnson.*

A soli di chitarra del Prof. Brindello Di Paolo.
MARIO COTOGNI — a) Chitarrata a Rita, b) Mare addormentato, c) Assuore uno cantava, d) A canzone d'o' Iroane.

Novissime canzoni napoletane interpretate da Ugo Donarelli: al piano l'autore.

a) Ya lo sabia, b) Ay ay ay. Originali canzoni delle « Pampas argentine ».

— *Autra tarantella napoletana d'autore ignoto.*
Ugo Donarelli con accompagnamento del

Forchestra del M. L. Roma.
DE MICHELI — a) Serenata, b) Inno delle bambole, c) Baci al buio.

Radio Orchestra.

22,30 — *Recitazioni di poesie dialettali: Enrico De-cantini.*

22,30 — *Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.*
Orchestra M. L. Roma.

23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 6 Marzo 1925

Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.

17,40 — *Notte Stefan e Borsa.*

17,45 — *Jazz band.*

18,15 — Fine della trasmissione.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — *Notte Stefan e Bollettino meteorologico.*

20,35 — *Concerto.*

GRIEG — a) La morte di Asa, b) Nel castello del Re della montagna (dalla suite Peer Gynt).
Orchestra M. A. Paoletti.

BIZET — *Carmen, Habenera.*

ONIZETTI — *Favaria, O non fermarai.*
Mezzo Soprano Sig. na M. Lorenzi Geronzi.

MOSER — *L'uccellino del freddo.*

CECCONI — *Bonanza.*

Tenore Sig. Alfredo Seravalle.

VERACINI — *Adagio e allegro della «sonata in re minore.*
Violoncello Sig. Francesco Bistola.

BRESCHI — *Ultimo rege.*

DI PIETRO — *Romana.*
Tenore Sig. Alfredo Seravalle.

TARTINI-CORTI — *Adagio.*

MOZART — *Mimico.*

Violoncello Sig. Francesco Bistola.

GIORDANO — *Sibero, fantasia, riduzione del M. Weiler.*

Orchestra M. Alberto Paoletti.

RIVISTA DELLA MODA.

21,30 approssimativa — **CONCERTO COMMEMORATIVO PER IL IV CENTENARIO DELLA NASCITA DI GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)** col concorso del Quartetto Vocale Romano e del Coro delle Patriarcali Basiliche, diretto dal Maestro DOMENICO MALESONA:

1.) Breve conferenza illustrativa del M. Domenico Malesona.

2.) Canzone di Petrarca « Chiaro fresche e dolci acque », (a quattro voci).

3.) Due madrigali: a) La cruda una nemica, (a quattro voci), b) Placide l'acqua (a cinque voci).

4.) Due canzoni: a) Tre voci: a) Primo d'amore, b) Il ritratto.

5.) Tre madrigali: a) Oh che splendor... (a quattro voci), b) Non son le rose mai, c) Le solve avea d'incanto (per la vittoria di Leganto) (a cinque voci).

22,30 — *Ultima notte Stefan.*

22,30 — *Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.*
Orchestra M. L. Roma.

23 — Fine della trasmissione.

Sabato 7 Marzo 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.

17,40 — *Notte Stefan e Borsa.*

17,45 — *Jazz band.*

18,15 — Fine della trasmissione.

La trasmissione d'inizio alle ore 20,30.

RANZATO — *Serenata capriciosa.*
SCHUBERT — *Momento musicale.*
Orchestra M. A. Paoletti.

MASSNET — *Ouvre les yeux bleus.*

GIANNOLLO — *Alba.*
Soprano Sig. na Giulia Berio.

Bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

LEONCAVALLO — *Zaza, fantasia.*
Orchestra M. A. Paoletti.

D'ANNUNZIO — *L'Onda.*

ADA NEGRI — *La tessitura.*

A. VIVANTI — *Aut aut.*

Recitazioni della Sig. na Lina Spinelli.

VERDI — *Oello, Canzone del salice.*

VERDI — Otello, Ave Maria (accompagnamento d. Armononi).

Soprano Sig.na Giulio Beccfi.

WIENIAWSKY — 2. Capriccio.

BEETHOVEN — Romanza in sol.

PAGAKINI — Streghe.

Concerto della Violonista Nina Batsonoff.

22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.

Orchestra M. L. Roma.

24 — Fine della trasmissione.

Domenica 8 Marzo 1925

10,45 — Raccomandi di Musica Liturgica per l'antifona.

11 — Quartetto vocale delle Patriarcali Basiliche romane. Professori: Gabrielli, Gentili, Cecchini, Dos Santos.

CASALI G. B. — Adina nos.

V. LODOVICO TOMMASO — 4 voci coriste (a voci sole).

LICINI) REFICE — Ave Maria (a voci sole).

PALESTINA — O Rose Jesu (a voci sole).

PELOSI — Nuova seconda polifonica-Benedictus.

11,30 — Inno al Pontefice — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

17,15 — Segnale d'inizio della trasmissione — Orchestra dell'Hotel di Russia.

— Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico.

26,35 — WAGNER — Lohengrin, preludio.

BEETHOVEN — Concertino, ouverture (riduzione M. Weiniger).

Orchestra M. A. Paoletti.

BAZARDI — Scherzo 2.

Violonista Sig.na M. A. Silvagni.

GIANNOLIO — Le rossignols.

SARTI — Lungi dal caro len.

Soprano Sig.na Giulio Beccfi.

COTOGNI — Notturmo.

MOSER — Sera d'ottobre.

Tenore Sig. Alfredo Serracof.

TSCHAIKOWSKY — Chanson russe.

BOCCHERINI — Op. 23 minuetto.

Radio Orchestra.

REVISTA SPORTIVA.

FAURE — Ave stella (con violino obbligato).

Tenore Sig. Alfredo Serracof.

LISZT — Il rapallo ungherese.

Violonista Sig.na M. A. Silvagni.

CHIEA — Adorata, mossa.

DI PONT — Fabbrica, 2. aria.

Soprano Sig.na Giulio Beccfi.

GRIEG — Sonata op. 8.

Violonista Sig.na Nina Batsonoff.

MASCAGNI — Il piccolo Mami, fantasia (riduzione M. Pretelli).

Orchestra M. A. Paoletti.

RECITAZIONI DI POESIE DIALETTALI: ERICO DURANTINI.

22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.

Orchestra M. L. Roma.

23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 9 Marzo 1925

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.

17,15 — Notizie Stefani e Borsa.

17,40 — Trasmissione del concerto dell'Accademia Filarmonica.

18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.

20,45 — Concerto.

PONCHIELLI — I Litani — ouverture.

Orchestra M. A. Paoletti.

BACH — 1. Minuetto — Musette — 2. Minuetto e Polacca (trasc. G. Angelilli).

Violonista Sig.na G. Sertori.

CORELLI-CORTI — Adagio.

Violonista Sig.na G. Sertori.

SGAMBATI — Oblio.

Violonista Sig.na G. Sertori.

DEZZA — Occhi turchini.

Soprano Sig.na Maria Cottana.

HAYDN — Quartetto in re min. Allegro e Andante.

Quartetto classico.

Proff. Del Casale, Zucchetti.

M. Peyrot L. Simoncelli.

REVISTA DELLO SPRECHDICATO.

BEETHOVEN — Larghetto della 2. sinf.

Orchestra M. A. Paoletti.

MASSNET — Menuet — Or via Marco.

BONIZZETTI — Lucia — Regnava nel silenzio.

Soprano Sig.na Maria Cottana.

TSCHAIKOWSKY — Serenata malinconica.

Violonista Sig.na G. Sertori.

FORPORA-KREISLER — Minuetto.

Violonista Sig.na G. Sertori.

TSCHAIKOWSKY — Romanza senza parole.

Violonista Sig.na G. Sertori.

MEYERBEER — Capriccio.

Violonista Sig.na G. Sertori.

BOCCHERINI — Quartetto in re magg. — Largo

a Minuetto (Quartetto classico).

BAZZINI — Reverie.

DYORAK — DANZA slava n. 3.

Orchestra M. Alberto Paoletti.

22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo con il Jazz Radio diretto dal

M. Roma.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 10 Marzo 1925

17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

17,45 — Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani — Borsa

e Bollettino Meteorologico.

20,45 — Concerto.

GLYNKA — La vie pour le Czar — ouverture.

Orchestra M. A. Paoletti.

COUPERIN — Le carillon de Châvre.

BAQUIN — Les hirondelles.

Violonista Sig.na G. Sertori.

BOITO — Melisiofele — Giunto sul passo esremo

MASSNET — Menuet — Sogno.

Tenore Sig. F. Castelli.

MASSNET — Crepuscolo.

BRAMH — La luna splende.

GRIEG — La notte di S. Giovanni.

Soprano Sig.na Eulalia Levi.

Recitazioni varie della signa Elena Verrelloni.

SARASATE — Romanza andalusa.

TSCHAIKOWSKY — Dama russa.

Orchestra M. A. Paoletti.

CHOPIN — Valse in re min. — Valse in re magg.

Violonista Sig.na G. Sertori.

LIUZZI — Canzone popolare di Gando

GRANADOS — El majio discreto.

Soprano Sig.na Eulalia Levi.

VERDI — Traviata — Dei miei bollenti spiriti.

MEYERBEER — Africana — O paradiso.

Tenore Sig. Franco Castelli.

GIORDANO — ANDREA CHENIER — Fantasia.

Radio Orchestra.

22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo con Jazz Radio diretto dal

M. L. Roma.

23 — Fine della trasmissione.

--- **Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lungh. d'onda m. 468** ---

DOMENICA 1 MARZO

Ora
20,20 — Conferenza del Sig. Leon Lambry, amministratore dei Charge Letter, e Abbazia sui una settimana per i bambini? — Serata artistica data con l'intervento della compagnia Alex Bartina.

LUNEDÌ 2 MARZO

Ora
20,20 — **CHRONIQUE BIBLIOGRAPHIQUE**: Rivista della settimana E. F. Bado-Schmitt, del Segretario Generale del Radio-Cliù — Cronaca agricola — Serata artistica data con l'intervento di molti artisti dei grandi teatri.

MARTEDÌ 3 MARZO

Ora
Corno di Ragna inglese, meno di settina e otto di perenneamento della Ragna inglese — Radio-concerto dato sotto la direzione artistica del Sig. Franklyn Parigi.

MERCOLEDÌ 4 MARZO

Ora
15,45 — Trasmissione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Prof. Baldompiger; « Alfred de Vigny e la Letteratura francese ».

17 — Trasmissione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Prof. Borge; « Proibito ».

20,45 — Conferenza letteraria — Trasmissione del concerto dato alla sala Apollon.

GIOVEDÌ 5 MARZO

Ora
11 — Trasmissione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Sig. Doyen delle Facoltà delle Lettere Sig. Brunet; « La lingua francese e la Rivoluzione ».

20,45 — Cronaca dei cinematografi — Trasmissione della conferenza data alla Sorbona dalla Società degli amici dell'Università, di Carburant il Nazionale, dal Sig. Daniel Brechet, membro dell'Institut Professore alla Facoltà di Farmacia di Parigi.

VENERDÌ 6 MARZO

17,30 — Trasmissione della conferenza fatta alla Facoltà di Leggi del Professore Mestre; « La Lerdanismo dell'Industria ».

20,50 — Cronaca teatrale, serata vocale ed instrumentale data sotto la direzione del Sign. Nance, Dugumet e Muret.

SABATO 7 MARZO

Ora
20,20 — Corso di fotografia del Sig. C. Collin

21 — Trasmissione della serata culturale data alla Sorbona dalla Società Artistica e Letteraria dell'Ovest, « La Bretagne nella Legende e nella Storia », del Sig. Chabreau — Audizione delle opere di Ragna Buto, Dubouché, Jean Rure, Gibbon, Francesco Mori, con l'intervento della Signora Martha Cornilias e de Wenzel, e dei Signori Gabriel Fowet, Deshayes e così — Emisione dei segnali Morse per lo studio dei fenomeni dello spegnersi dei segnali radiofonici.

--- **Programmi della Torre Eiffel (Parigi)** ---

ora 7,00 - 7,20 — Previsioni meteorologiche regionali a temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,30 — I) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Alvere (soli giorni feriali).

II) Corsi di cultura degli accademici di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

III) Corsi del poco nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annuncio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 5 ant. e quelle previste per le ore

19, previsioni del venti sulle poste fino alle ore 5 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della Borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Alvere — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, in esenzia alla Borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,45 — Corsi di chiusura della Borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 19,30 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi del così i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

19,00 - 20,30 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e dei domani e minima temperatura della notte.

20,30 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Giamaica.

22,00 - 22,30 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,30 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa, ad ore 19 e quella prevista per domani alle 5 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 18 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

--- **Amburgo - Brema - Hannover - Lungh. d'onda m. 902** ---

Domenica 1° Marzo

Ora
7,50 — Segnale orario.

9 — Bollettino Meteorologico, Servizio agricolo.

9,30 — Ultima notina.

10 — Notizie settimanali.

10,15 — Condizione del Venti. Buch: « Previsioni attuali dell'industria tedesca ».

10,25 — Detti Funk, Informazioni.

10,50 — Il regno della donna.

11,00 — Servizio finale della Norag.

11,15 — Solemnità, manifestazione in commemorazione degli anni, con l'intervento della compagna e cantante Norag.

11,30 — Parola a sociati.

11,45 — Trasformazioni.

12,00 — Servizio di sociati.

12 — « La spirale logica americana », raccontato da Hans Bodemann.

12,15 — « Hoffmanns Erzählungen » opera di Offenbach, ridotta per la Radio da H. Bodemann, H. Gunkel, H. Olympia, S. Antonia.

12,15 — Scandalo Hans Brodow: Come l'ingegner inglese.

12,30 — Notizie dello sport.

12,45 — Bollettino Meteorologico.

20 — La cronaca (Händel, Oratorio ex soli, coro ed orchestra, Nell'Unter valle, Publica, Notizie Sport.

LUNEDÌ 2 MARZO

Ora
7,50 — Segnale orario.

9 — Bollettino Meteorologico, servizio agricolo.

9,30 — Ultima notina.

10 — Notizie del teatro.

10,15 — Segnale orario di Nauen.

10,30 — La condizione del giurista.

10,45 — Publica. Cronaca giudiziaria.

11,00 — La Radio nell'Agricoltura.

11,15 — La Radio nella Musica.

11,30 — Discorsi per la patria di casa.

11,45 — La condizione del giurista.

12,00 — Conferenza dei dott. Heideich.

« Li bolle ed i profeti del latte ».

12,45 — L'azione di Esperanza.

17 — Trasmissioni.

17,50 — Le blade di Brema.

18 — Reminiscenze musicali, coll'intervento dell'orchestra Norag, Schumann, Schubert, Weber, Mendelssohn.

19 — Serata. Hans Brodow 1. Conspira del diti Kummel. « L'occhio umano ed i disturbi della vista, 2. L'azione di lingua spagnola.

19,50 — Bollettino Meteorologico.

20 — Serata musicale (coll'intervento dell'orchestra Norag, Iva Roland, Ernackel e Ferdinand Schmeider) 1. Wilhelm - Der Betrüger, 2. Wilhelm - Der Betrüger, 3. Wilhelm - Der Betrüger, 4. Wilhelm - Der Betrüger, 5. Wilhelm - Der Betrüger, 6. Wilhelm - Der Betrüger, 7. Wilhelm - Der Betrüger, 8. Wilhelm - Der Betrüger, 9. Wilhelm - Der Betrüger, 10. Wilhelm - Der Betrüger.

21 — Serata musicale (coll'intervento dell'orchestra Norag, Iva Roland, Ernackel e Ferdinand Schmeider) 1. Wilhelm - Der Betrüger, 2. Wilhelm - Der Betrüger, 3. Wilhelm - Der Betrüger, 4. Wilhelm - Der Betrüger, 5. Wilhelm - Der Betrüger, 6. Wilhelm - Der Betrüger, 7. Wilhelm - Der Betrüger, 8. Wilhelm - Der Betrüger, 9. Wilhelm - Der Betrüger, 10. Wilhelm - Der Betrüger.

22 — Serata musicale (coll'intervento dell'orchestra Norag, Iva Roland, Ernackel e Ferdinand Schmeider) 1. Wilhelm - Der Betrüger, 2. Wilhelm - Der Betrüger, 3. Wilhelm - Der Betrüger, 4. Wilhelm - Der Betrüger, 5. Wilhelm - Der Betrüger, 6. Wilhelm - Der Betrüger, 7. Wilhelm - Der Betrüger, 8. Wilhelm - Der Betrüger, 9. Wilhelm - Der Betrüger, 10. Wilhelm - Der Betrüger.

23 — Serata musicale (coll'intervento dell'orchestra Norag, Iva Roland, Ernackel e Ferdinand Schmeider) 1. Wilhelm - Der Betrüger, 2. Wilhelm - Der Betrüger, 3. Wilhelm - Der Betrüger, 4. Wilhelm - Der Betrüger, 5. Wilhelm - Der Betrüger, 6. Wilhelm - Der Betrüger, 7. Wilhelm - Der Betrüger, 8. Wilhelm - Der Betrüger, 9. Wilhelm - Der Betrüger, 10. Wilhelm - Der Betrüger.

— Mercato di frutta e di legumi
Piazza Notte Ibero — Notizie
Sport — Musica da ballo dell'epoca
era Noce.

MARTIN F. MARO

Ore
7,25 — Segrete oraria.
7,30 — Dall'Istituto Meteorologico, Servizio aereo.
8 — Ultima notizi.
8,30 — Programma grandioso: « La competenza del tribunale ».
8,59 — Notizie Centrali.
22,25 — Segrete oraria di Nuova.
13,30 — La Radio nella Marina.
13,35 — Le condizioni del giuoco.
15 — Programma grandioso.
15,30 — La Radio nell'Agricoltura.
Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — La Radio per la padrona di casa.
16,25 — Conferenza di Walther Stilling a traverso il Balcani.
26,25 — Le condizioni del giuoco.
17,30 — Le sfide di Brenta.
18 — Conferenza dei Consiglieri Municipali: i doveri di consultabilità i terreni donati dal 1° al 10 marzo.
18,25 — Discorso giuridico del Dott. Zorn.
18,40 — Seconda Sessione Iredovici: la Conferenza dei nostri Agricoltori: « Le finanze della nostra Agricoltura » sotto la presidenza di S. E. il Ministro.

MURCOLETTI & MARZI

7,25 — Segnale orario
7,30 — Ballottino Meteorologico, Ser-
vizio agricolo.
8 — Utile postale.
8,20 — Notizie teatrali.
12,55 — Segnale orario di Napoli.
13,10 — Lo Tirolio nella Marina
13,20 — Lettere d'Impiego
14 — Le condizioni del giuoco.
15 — Politica Cronaca geografica.
15,30 — La Riforma nell'Agricoltura e
Borse.
16 — La Radio nella Marina.
16,30 — Radio della soffitta di casa.

16,55 — Un viaggio sul Magdalena (romanzo)
16,56 — La condanna del divorzio
17,65 — Trentatrenta.
18 — Tesoro per i bambini. «Der
König von Persien» (racconto). 1. Lieder
Giulio, direttore della 2. Fiumi
polizze di Roma, lettura; 3. Theodor
Korvink; 4) Der gotteliche Kaiser
by Dello della Fata Sile; 5) Vatro
della Bella, al Roma morante; 6)
5. L'anno popolare.
19 — Scuola Hans Breiter. Conferenza
sulla leggenda della Hans e Sanna
na.
19,50 — Balladine, Malzer/ediz.
20 Nera. Proemio; 1. Robinson, Ina
na (in Orchestra Norg); 2. Vatro
di Muveto (Rusakov, rappr.); 3.
Dritto a fusile del 3. atto della
Belina (Rusakov a F. Schenker);
4. Norg, baritono; 5. Norg, Norg;
6. Madama Bulterly. Scandalo
stelle (F. Schenker); 6. Bulterly
17,50 — Le feste di Roma.
18 — Conferenza di Kurt Siemens
«Mito, la città di Humberg»
(con testi musicali).
18,45 Scuola Hans Breiter. 1. Confe
renza del Capitolo Bulcher. «Le
Sport dei tempi nostri e dell'avve
nire»; 2. L'azione di Ingles.
20 — Verschiedenheiten. Da arte Gial
2. Conoscenza di H. Belman.
23 — Accordo di frutto e di legumi
«Vivendo. Nientebero. Sport.
Muveto». 1. In.

GROVEDI & NARZO

Oro
7,55 — Segnale orario.
7,58 — Bollettino Meteorologia, Servizio
aereo.
8 — Ultima notizie.
8,30 — Notizie locali.
12,25 — Segnale orario di Nauen.
13,10 — La Radio nella Marina.
13,25 — Le condizioni del giudizio.
13,30 — Berlino, la nuova giudeità.
15,30 — La Radio nell'Agricoltura.
Danza.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — La Radio per la padrona di
casa.
16,30 — «Fate concerti».
16,35 — Le condizioni del giudizio.
16,45 — Trasformismo.
17,15 — Le blande di Bremen.
18 — «Auf der Waise», Comico popo-
lari a variazioni umoristiche di ar-
tisti moderni.
19 — La Radio nella Marina.
19,10 — La Radio per la padrona di casa.
20, Notizie — Musica da ballo.

VENEDIG 6 MARZO

7.25 — Segue la serata.

7.30 — Ballettino Mitteleuropa, Scenografo agricolo.

8.50 — Notte teatrale

12.55 — Segue la serata di Nager.

15.10 — La Rotta nella Marica.

15.30 — Cantata: La vita e le opere più grandi autore di rasoio.

16.00 — La confusione del giungla.

16.10 — Polka, Canzone ginevrina.

19 — Transmutazione dell'opera Nostalgia di di Berlino; a Carmen s. Opera in 4 atti di G. Buzzi.

22.30 — Balletto Mitteleuropa, Polka.

23.00 — Uffizio teatro.

8.30 — Discorso giuridico: « Del governo ».

15.30 — La Rotta nell'Agneitura o Borsa.

16.15 — Le condizioni del giungla.

16.35 — Conferenza del Prof. Breucl: « Die Mitteleuropafrage in Hamburg ».

16.50 — Rivista dei libri Wilhelm Breuer: « Nihilis est aliud nisi deo, romanzo, Alfred di Vigor » « Schiavo e giungla del soldato », M. Leuschke: « La Scuola del Mare » di Rosenbach, L'apparato di Ruffenlohn ».

17.05 — Trattenimento.

20 — Prilina, Notte libera Natiello Sport, Musica da ballo dell'orchestra Morag.

SABATO 2 MARZO

Orta
7.25 — Segnale orario.
7.30 — Billettino Meteorologico Rivel-
lo agricolo.
8 — L'ultima notte.
8.50 — Notizie costiere.
9.15 — Segnale orario di Nauen.
10.10 — La Radia nella Marna.
10.25 — Le condizioni del ghiaccio.
10.35 — Politici. Giornata giudiziaria.
10.45 — Segreteria di Roma.
10.50 — Per la partenza di casa.
10.55 — Conferenza del Prof. Bourdig.
11 — Casa, Strada, Città II.
11.05 — Le condizioni del ghiaccio.
11.10 — Teatrino.
11.25 — Le tende di Bruma.
11.35 — Musica di Operele. 1. Isach:
Schwanenlieder; 2. Poll. Die Re-
se von Schandig; 3. Jette; Die Ge-
heime Kallender; 4. Das kühnste
B. Lohr; 5. Der erste von Lussemburg;
6. Miltäcker; Der Bettelstudent; 7.
Zeller; Der Vogelhändler; 8. Strauss:
Fledermaus.
12 — Peer Gynl. Duetto di H. Dece-
no accompagnato di musica.
12.15 — Pollice. Nobile. Ibari. Spori.
Musica da ballo.

Breslavia - Lungh. d'onda m. 418

DOMESTICA 1. MARZO

12 ore — Commemorazione funebre del caduto di guerra.
12.55 — Spettacolo orario di Nansen e T. boll. (settim. meteorologico).
15-16 — Conferenza del Dott. Nagel: «L'Arte e la Religione».
16-18.30 — La fine della spirale (lettura) (Karl Schmitt).
18.30 — Indirizzi.
17-18.30 — Orchestra Raitaliska (diretta da Sergio Tschernjakoff).
20 — Ripetizione di «Madama Butterfly» e opera di Puccini — Bollettino meteorologico — Segnala orario — Ultimo articolo della stampa.
22-23 — Musica da ballo della Radio Centrale.

LETTERS 3 MARKED

Ore
11,15 — Servizio agrario — F. Bo
misteologia
12,05-12,15 — Circolo degli sposi
12,15 — Squadr. servizio di N. S. S.
13,25 — Ore.

13,50 - Bollettino meteorologico e Serri-
nza agricola.
15 - Notizie dello stampa e agricoltura
16 - 2° bollettino dei prezzi agricoli
17 - 2° bollettino dei prezzi agricoli
18 - La Nuova Germania
19-20 - Conferenza dei preti Köhler
e la meliorazione dello stallo
20,30-20,15 - Lettere di Corrispondenti
Inglese (Contessa, Madras)
20,30 - A. H. Heiberg, e durante i
atti di Meier-Förster (ripetizione)
- Bollettino meteorologico - Se-
gnale orario - Notizie dello stampa

WEDNESDAY 3 MARCH

Ore

11,15 — Servizio agricolo — 1° bollettino meteorologico.

12,05-12,55 — Circolo degli operai

12,55 — Segue aratoria di hanno.

13,50 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.

15 — Notizie della stampa e agricole

15,50 — 1° bollettino dei prezzi agricoli

17 — 2° bollettino dei prezzi agricoli

17,18 — La Radio-Orchestra.

19,10-19,40 — Conferenza del direttore
Hallama: « Un viaggio in Italia »
19,30-20,10 — Conferenza dei dott. Koch
« Il tedesco corretto »
20,30 — Sergio Johann Strauss — Bolle-
tino meteorologico — Segnale ara-
bile — Ultimo bollettino dello stomaco

MEERCOLDT & MARZU

Ore

11.15 - Servizio agricolo - Polifilizia
metereologica.

12.05-12.15 - Circolo degli operai

12.55 - Servizio orario di Nanni

13.05 - Circolo

13.30 - Polifilizia metereologica e Serviz
io agricolo.

15 - Notizie della stampa e agricolt
15.30 - Il bollettino dei prezzi agricoli

16.05 - Circolo degli operai

17.15 - La Radio-Orientale.

19.15-19.30 - Conferenza del dott. Han
Mancu a Polla chiusa a

19.30-20.15 - Lezione di Fitopatologia (Si
gnorina Orfede)

20.15 - Servizio orario - Polifilizia
metereologica - Servizio orario

Ultima notizia della stampa

C. J. O'NEILL, D. J. M. SMITH

11-15 — Seveville agricole — Bollettino Meteorologico.

12-16-12-15 — Cronaca degli operai.

17-18 — Segueva il corso di Storia.

19-20 — Bollettino meteorologico e Servizio agricolo.

15 — Note della stampa e agricoltura.

15-30 — Il bollettino dei prezzi agricoli.

17 — E bollettino dei prezzi agricoli.

17-18 — La vita degli operai.

19-20-30 — Conferenza del Prof. Meyer «La storia dello sky».

19-20-30-15 — L'encore d'Inghilterra (Viale).

Azienda

20-30 — Parla Arturo Schuster: «La biografia, documentata in più di 40 anni da Arturo Schuster» — Bollettino meteorologico — Segueva oramai l'ultima notizia della stampa.

20-30 — Nella sua intervista con i giornalisti dell'Unità, il segretario Onorato

VENKUNATH & MAHMOOD

Ore
11.15 : Securus, articles.

12-16-1935. — Circolo degli agrari.
17-15. — Seguei corso di Niseno
18-10. — Bollettino meteorologico e Servizio agrario.
18. — Notizi della stampa e agricoltura
19-30. — I bollettini dei prezzi agricoli
20-15. — Bollettino dei prezzi agricoli
17-18. — La Radio-Corinthe.
19-15-19-15. — Conferenza di Max Krume
— Canzone popolare e sterilità.
19-30-19. — Conferenza del Prof. Kio-
— Conferenza di sterilità e
20-30. — Conferenza di sterilità.
Guida: Don Giovanni, Wagner;
Billio di Supino, Beethoven; Ten-
sio Stasino (Rusca).
Bollettino meteorologico — Seguei
corso di Niseno — Ufficio istruzione della
giunta.

NARAYAN T. MARATHI

11,25 — Servizio agricolo — Bollettino
astrologico.
12,50 — Circolo degli amici.
12,50 — Servizio ufficio di Notizi.
13,25 — Bollettino astrologico.
15 — Notizi della stampa e cartoni.

15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
16 — Festa per i bambini — «Schwe-
stlichen», Palla d'arancio, con
accompagnamento di musica.
17-19,30 — Conferenza del Prof. Datsky
«Il pubblico del teatro».
19,30-20 — Conferenza di E. Müller:
«Aneddotti di Berceville».
20,30 — «Der Waffenschmied» — opera
di Lietzow ridotta per lo Stadio.
21 — Bollettino meteorologico —
Segnali orario — Ultima azione del
teatro.

DOMENICA M. MARZU

12 — Discorso del Prof. Hoffmann.
« L'anno tutto ». —
12,26 — Segnale aereo di Roma e bol-
lettino meteorologica.
17,43 — Concerto. —
18-18,30 — Conferenza della guardia fo-
restale Reuter. « Gite di caccia
con pulcini ». —
30 — Scuola teatralica.
22-24 — Mostra da ballo.

18,30-19 — La Radio Orchestra.
19,30 — Conferenza del sig. Moeschig
«Das Deutschland in Polen».
20 — Aida, opera di Verdi. Bollettino
Meteorologico. Notizie.
21,15-22 — La Radio Orchestra.

SABATO 7 MARZO

15,39-17,15 — Conferenza istruttiva per la gioventù (Wilky Banko).

17,15-18 — La Radio Orchestra.

19,30 — Lezioni di Esperanto.

20 — Fréchet, dramma in 5 atti di Hermann Sudermann, — Bollettino Meteorologico, Notizie.

21,15-22,15 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

DOMÉNICA S. MARTÍ

Ore

9-10,15 — *Selachina mattheae.*

12-12,45 — *Catenella del Dott. Stines.*
« La pulizia dell'educazione moderna »

12,55 — *Segnale orario* — Bellissima Meteorologia.

16.30,18 — *Dagognesia allegro.*

17,30 — *Catenella del Dott. Richter*
« Edgardo Marzola »

— *Concerto:* I. Chopin q. due Regini
e) Madama Wozzeck; c) Liszt
Lisztensiedl (Zisa Soland, soprano).

2. Mendelssohn: a) Gruen; b) Das erste Verleihen A. Klinger, baritone;

c) Die cantata popolare (E. Soland, soprano); d) Auf die Erde des Dichters A. Klinger, baritone.

Klostermann. e) Der arme Peter; f) Ich große mein; g) Frühlingssnacht (A. Klinger, baritone); h) Wieder; a) Das cantata popolare; i) Nimmensen; c) Der kleine Fritz (E. Soland, soprano).

21-22 — *Filodelfia.*

MEHREZIANI & MAJZO

16,30-17,35 — Fimbo per i bambini.
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — L'Unione di Esperanto.
20,22 — Compendio musicale.
1. Ofrubach: Solos breuiter, S.
Krumpholtz: Mutter Schürle.

GOVERNED 3 MARZO

18, 20-18 — La Radio-Orchestra.
19, 20 — Conferenza del Colono, Berni.
«Cinque anni prigioniero nel Giappone».
20-22 — Secus da «Alt-Heidelberg»,
dramma di Meyer-Forster, Lening.
Gaudenzio Agliar — Durante l'in-
tervallo: Bollettino anisicologico
«Notizie».

VINCENTINI & MARZOT

12-19 - Conferenza per l'istruzione di
20-30.30 - Ora del giornale di Franco
31.30 - Canzoni popolari serie - Notte
- Bollettino meteorologico -
Bollettino Sport.

12 — Informazioni.
12,55 — Segnale orario di Noema.
16 — Servizio agricolo.
16,30 — Concerto.
18 — Servizio agricolo.
18-18,30 — La Lettura.
18,30-19 — Conferenza.
19-19,30 — Conferenza sull'igiene pubblica.
20 — Letture di incisa.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470
Cassel - lunghezza d'onda m. 228

DOMINICA 1 MARZO

16,17 — Lettere per i bambini.
17 — Discorso del Presidente della Lega per le tombe dei militi.
17,18 — Musica (anche in commemorazione dei caduti in guerra).

18-19 — Conferenza per l'istruzione del popolo
20-22,30 — Ora del giornale di Francoforte
20,30 — Cantori popolari serie — Notizie — Bollettino meteorologico — Bollettino Sport.
LUNEDÌ 2 MARZO
18,35 — Concerto cantabile

- 25,30 — Trasmissione di un concerto di Camel.
26,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — « Delittino Sport ».
27,40 — Scena musicale.
28,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
29 — Orario.
29,23 — La gara con Fomica.

MARTEDI' 5 MARZO

- Ors
11,55 — Segnale orario.
12 — Informazioni.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
17,25 — Notizie industriali e commerciali.
18,38 — La Radio-Orchestra, concerto ro-
mantico.
18,59,30 — La Lettura.
18,59 — Trasmissione da Francoforte:
Gli Uffertli, dramma in 4 atti di
Meybach — Notizie — Bollettino
meteorologico — Sport.

MERCOLEDI' 4 MARZO

- Ors
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,30 — Informazioni.
16,30-17,30 — Lettura per i bambini.
17,30-19 — La Radio-Orchestra.
19-19,58 — Corso di stenografia.

- 19,30,30 — Conferenza del Prof. Bekker.
20,30 — Concerto musicale.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Notizie Agropor — Sport.
21,46 — Scena musicale.
22 — Orario.
22,23 — Concerto corale.

GIOVEDI' 5 MARZO

- Ors
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,30 — Informazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18 — Servizio agricolo.
18-19,30 — La Lettura.
19-19,30 — Conferenza del Consiglio al-
le Medici: « Un a conati nelle
Stazioni Balneari ».
19,30,30 — Ora del giovane di Franco-
forte.
20,30 — Musica da camera.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.
22,15 — Orario.
22,23 — Paura locale.

VENEDI' 6 MARZO

- Ors
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,30 — Notizie industriali e commerciali.
18 — Servizio agricolo.
18,38 — La Lettura.
18,59,30 — Lettura da Eperman.
19,30 — Lettura del Prof. Schulz.
20,30 — Serata di Albert Loring.

SABATO 7 MARZO

- Ors
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
16 — Servizio agricolo.
16,30 — Informazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra, musica
di Kalmann.
18 — La Lettura.
18,30 — Informazioni.
18-19,30 — Conferenza sullo Sport.
19,30-20 — Conferenza del Prof. Kugel.
20-20,30 — Conferenza per l'istruzione del
popolo.
20,30 — Musica leggera.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22,23 — « Das Allwetterradio » comu-
nicazioni.

Monaco di Baviera - Lunghe d'onda m. 485

DOMENICA 1. MARZO

- Ors
11,30-12,30 — Concerto corale (Kantori
popolari) Arie e duetti su « La
Lauritzen » di Haydn.
1. Arie: Non hai da Fiar das
frische Gies (F. Lindner, soprano);
2. Arie: Bolle in schaumender
Wogen (G. Tschann, baritone);
3. Duetti: Hied Gailen, du zur Seite
15-17 — Quartetto Rosenberger.
17,15 — Al cimitero della Radio (Dati.
17 — Conferenza della della posse
di Lullendorf.
18-19 — Orchestra Max Planck.
20,30-21,30 — Concerto orchestrale:
1. Divertimento Concerto per violini;
2. Divertimento.
21,38 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale orario
— Notizie commerciali.

LUNEDI' 2 MARZO

- Ors
14 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
15,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18,15-19,15 — Corso Anglobilio: Inglese.
18,45 — « Le Soubrette Baa », commedia
con musica.
21,30 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
22 — Partita a scacchi.

MARTEDI' 3 MARZO

- Ors
11 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
17-17,15 — (Nell'intervallo: 15 minuti al-
le Signora).
18 — Servizio agricolo e forestale.
19 — Conferenza di W. Egger: « Viag-
gi in tempi passati ».
19,30 — Lettura di H. H. H.
20-21 — Concerto.

- 11,30-12,30 — Concerto corale.
12 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
22,15 — Concerto di grammofono (Re-
gardi).

MERCOLEDI' 3 MARZO

- Ors
11 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30-17 — Quartetto Rosenberger.
17 — Per i nostri bambini: « Il pri-
mo studio di violino ».
18,30 — Conferenza sul castello di An-
bach.
19,15 — Lettura di H. H. H.
19,30-20 — « Notte e sport », conferenza.
20,21 — Concerto: Schumann Schubert.
21,15 — Conferenza di R. Prandl: « La
valle della Fiar ».
21,45-22 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
22,23 — Musica leggera: Minuetto, ARRO-
nia.

GIOVEDI' 5 MARZO

- Ors
14 — Notizie della stampa e della stam-
pa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commer-
ciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18,30-19,30 — Musica leggera.
19,30-20 — Corso di Eperman.
20,30-21 — Conferenza del Sig. Beck:
« Lo studio di ingegneria ».
20,30-21,30 — Commedia in 1 atto: « La
classe di L. Thoma ».
21,30 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
22,23 — Musica leggera.

VENEDI' 6 MARZO

- Ors
14 — Notizie della stampa e della stam-
pa — Bollettino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.

- 11,30-12,30 — Concerto corale.
12 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
15,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
17-17,15 — (Nell'intervallo: 15 minuti al-
le Signora).
18 — Servizio agricolo e forestale.
18,30 — Concerto.
18,30 — Corso di Inglese.
20,30-21 — Conferenza del Dott. Gerath-
wohl: « Holland ».
20,55-21,15 — Concerto militare.

SABATO 7 MARZO

- Ors
14 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30 — Conferenza per l'addestramento del
poliziano (Signora Sauter).
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo e forestale.
18,30-19,30 — Concerto.
19,30-20,30 — Corso di lingua russa.
20,30-21 — Conferenza del Dott. Beyer-
ger: « La cultura dell'Alaska ».
21-23 — Canzoni popolari con accom-
pagnamento di mandolino e chitarra.
22 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.

DOMENICA 8 MARZO

- Ors
11,30-12,30 — Concerto musicale.
12-17 — Quartetto Rosenberger.
17-18 — Al cimitero della Radio: « I
Pacchi di Monaco » (Dietrich,
Greif).
18-19 — Orchestra Max Planck.
20,30-21,30 — Concerto:
Max Brock: Concerto in re mi-
nor (Schumann) Concerto per pro-
prietà in la minore.
21,30 — Notizie della stampa — Bollet-
tino meteorologico — Segnale or-
ario — Notizie commerciali.
22-23 — Concerto.

DOMENICA 1 MARZO

- Geo**
- 8,30-9 — Concerto da camera
9-10 — Solennità musicale.
- 11-12 — Scuola Hans Brenden
1. Concerto sinfonicodrammatico
(Doll, Hestert), 2. Lithua storus
del Prof. Witkowski, « Gethis ».
- 12-13 — La Radio-Orchestra:
1. Mozart: Così fan tutte, over-
ture, 2. Haydn: Andante della sin-
fonia di Londra, 3. Schubert: Ro-
santina, ballata; 4. Nielsen: «
donne allegro di Windsor, fantasia»
5. Wagner: 1. Massin Cantore, qua-
retto; 2. Ritz: Arlesienne, Suite
n. 2, 7. rag., Minuetto, 8. Mac-
kowsky, 1. Solo spagnolo; 9. 2.
Sinfonia, Valse.
- 16-17 — Nella sala della vecchia Roma.
Concerto diretto da Alf Brandel (in
onore del 1° anniversario della sta-
zione radiofonica di Lipsia):
1. Beethoven: Concerto in 3.
maggiore op. 48; 2. Concerto del
dott. Edwin Jäger; 3. Mozart: Sere-
nata re re maggiore (Allegro ma-
estoso Andante, Minuetto, Ron-
do); 4. Albinoni: Adagio; 5. Beetho-
ven: Adagio, Allegro assai; 6. Beetho-
ven: Quinta sinfonia in do ma-
giore op. 67, Allegro con brio, Ad-
dante con moto, Allegro attacca. Al-
legro.
- 18-19,30 — Conferenza del Prof. Casals
sulla Radiofonia.
- 19,30-20 — Conferenza dei dott. Zeltner.
La storia dell'arte della radiofonia.
- 21,15 — Filaria musicale da 5 voci: «
Der arme Heinrich» von Heinrich
Hesselsberg.

LUNEDÌ 2 MARZO

- Geo**
- Servizio agricolo:**
- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei pre-
zi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi
agricoli.
- Distribuzione ed istruzioni:**
- 12 — Musica.
12,35 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
13,30-14 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Dott. Hinrichs:
«L'illuminazione elettrica appar-
tamenti».
- 19,30-20 — Conferenza del Dott. Treitz-
sch: «L'amministrazione comunale
in Sassonia».
- 20,15 — Serata di musica tedesca con
l'intervento di Eva Giedl, soprano e
Ernst Pemney, baritone, la Radio-
Orchestra:
1. Mozart: Così fan tutte, over-
ture (La Radio-Orchestra); 2. Mo-
zart: Requiem da una fl. Barba-
la da « Così fan tutte » (Eva Giedl);
3. Mozart: «
Duetto da « Così fan
tutte »; 4. Duetto del flauto magico
Graf e Posenoy; 5. Weber: Mar-
siale, ouverture (E. Pemney, in-
troduttore); 6. Marschall: Aria di
Hans Heide (E. Graf, soprano);
7. Marchand: Aria, Serenata (Eva
Giedl); 8. Wagner: Preludio di
Lohengrin (La Radio-Orchestra);
9. Wagner: Segue di Elsa (Cun-
de di Wolf); Tannhäuser «
Hick

Ich male» (E. Pemney); 10. Win-
ges: Entrata dei cavallieri alla
Wachburg Tannhäuser (La Radio-
Orchestra) — Segue: Notizie della
stagione e dello sport.

MARTEDÌ 3 MARZO

- Geo**
- Servizio agricolo:**
- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei pre-
zi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi
agricoli.
- Distribuzione ed istruzioni:**
- 12 — Musica.
12,35 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
13,30-14 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza della Signora von
Bonsdorff.
19,30-20 — Conferenza dell'ingegnere del
Fe Post Barisch: «
Oggetti preziosi
e trovati alla Posta».
- 20,30-21 — Conferenza del Dott. Heuss:
«
L'orchestra sinfonica».
- 21,15 — Concerto:
1. Schütz: a) Der Feind, b) La-
leuscher, c) Motus Mene (R. Ge-
hardt, cantando); 2. a) Der
Maler des Wälsch, b) Nimm
hat's gott (C. Hansen, cantan-
do); 3. Drigs: Auer; 4. Valse, bio,
Soprano; 5. Concerto (Friedr. Loe-
wenz); 6. Schubert: Aria da Au-
sonia; 7. Ciespala; 8. Weber: Balla-
dina; 9. Capriccio del violoncello
R. Gerhardt, cantando; 10. a) Leo
Tisch, Holander von Felde, b) Ma-
repp; 11. Lavin: Bassi bekann-
ten (Edith Hansen, cantando); 12.
Hilmar: Tre duetti (Hansen e
Gerhardt); 13. Krieger: Capric-
cioso; 14. Veracy: Cusende (Friedr.
Loe-
wenz, violoncello); 15. Tre canzoni pa-
pali (Hansen e Gerhardt) — Se-
gue bollettino stampa e sport.

MERCOLEDÌ 4 MARZO

- Geo**
- Servizio agricolo:**
- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei pre-
zi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi
agricoli.
- Distribuzione ed istruzioni:**
- 12 — Musica.
12,35 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
13,30-14 — Fide per 1 banditi con se-
guimento della Radio-Orche-
stra.
19,30-19,45 — Teatrimento.
19,45-19 — Notizie giornali.
19,45-20 — Conferenza di H. Gentsch:
«
Il paese degli inglesi».
- 19,30-20 — Conferenza del Dott. Graf:
«
Nuova interpretazione delle Le-
gende del Divano Universale e del-
la fine di Adonia».
- 20,15 — Serata musicale:
1. Fawcett: Seria; 2. Canzone
della Radio-Orchestra; 3. Marc
Twain: 1. Belé; 2. Schönbart: Pro-
ma confessione (Hesselsberg); 3.
Sander: Marcia per pianoforte, 5.
Lugin: Der Mannoril, Ectam-
nel; 6. Altre recitazioni musicisti-
che; 7. Scene del racconto di Hoff-
mann di Offenbach (La Radio-Or-
chestra) — Segue: Bollettino stampa
e sport.
- 22-22,30 — Musica da ballo.

GIOVEDÌ 5 MARZO

- Geo**
- Servizio agricolo:**
- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei pre-
zi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi
agricoli.
- Distribuzione ed istruzioni:**
- 12 — Musica.
12,35 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
13,30-14 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza di az Schil,
20,15 — Serata di Dreesa — Segue: Bol-
lettino stampa e sport.

VENERDÌ 6 MARZO

- Geo**
- Servizio agricolo:**
- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei pre-
zi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi
agricoli.
- Distribuzione ed istruzioni:**
- 12 — Musica.
12,35 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
13,30-14 — La Radio-Orchestra.
19 — Conferenza della Signora von
Bonsdorff: «
Le donne portatrici».
- 19-19,30 — Conferenza di Max Schel:
«
Le negazioni».
- 19,30-20 — Conferenza del Prof. Zeltner:
«
Machinismo» (per il suo 420.
anniversario).
- 20,15 — Concerto solitario:
1. Marcia dell'armata; 2. Ron-
dell: Gagliardi Toll, ouverture; 3.
Marcia dell'armata; 4. Wagner:
Lohengrin, fantasia; 5. Marcia del-
l'armata; 6. Riccardo Strauss: Il ca-
valliere delle rose, valzer; 7. Man-
cia militare (dopo Bollettino
stampa e Borsa).
- 22,35 — Musica leggera.

SABATO 7 MARZO

- Geo**
- Servizio agricolo:**
- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione bollettino dei pre-
zi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi
agricoli.
- Distribuzione ed istruzioni:**
- 12 — Musica.
12,35 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
13,30-14 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Trattamento.
19,30-20 — Scuola Hans Brenden:
1. Conco di Regina Ingles, 2. Con-
fessione del Capitano Deschamps
Vincenzo in cappella a Londra.
- 20,15 — Serata musicale:
1. Sopra, ouverture, 2. Bob oder Mädel
canzonetta, 3. Litha Aria del
«
Märchen» e 4. Zeller: Duetto
del «
Göttergötter» e 5. Strauss: Der
canzone da «
Capitaine» e 6. Kal-
man: Canzone della «
Contessa Mar-
tina» e 7. Hirsch: Canzone da «
Re-
nata» e 8. Henschel: Duetto da
«
Göttergötter» e 9. Henschel: Ar-
ria
nata, valzer — Segue: Bolle-
tino stampa e sport.

Programma estivo a tutti i giorni fu-
rioni.

- 09.30 — Notizie della Borsa e della
Stampa.
10.30 — Seconda serata di Musica.
11.30 — Bollettino Stampa e Meteorolo-
gico — Segnale orario.
12.17 — Truffa di denaro.
13.10 — Bollettino Stampa e Meteorolo-
gico — Segnale orario.
14 — Conferenza di cui sarà pubbli-
cato il programma.
14.25 — Cinque minuti alla padrona di
casa.
15.30 — Serata musicale — Segue: Ubi-
sazione di Bollettino Sport.
16.25-17.30 — Obblighi Venerdi: Introd-
uzione nella Lingua e Cultura Ingle-
se. Lezioni di Grammatica e Corso di Lin-
gua Spagnola, Missioni, Lettere di
Baptista, Signorina Arina.
17-18.10 — Martedì o Sabato: Introd-
uzione nella Lingua e Cultura Ita-
liana.

DOMENICA 1 MARZO

- Ore
10.12 — Serata musicale: In-
troduzione della Leg-
genda di Santa Elisabetta. 2. Bach:
Concerto per pianoforte, Italia, vio-
lino o orchestra (a re maggiore); 3.
Dinocrate religioso; 4. Menni; Ave
Maria, per coro e orchestra.
16-17 — Conferenza sull'ecologia, ad-
ministrata con grammatica (Dott. Hel-
mut).
17 — La India nella spinta folle (Dott.
Hilbert).
18 — Conferenza del Dott. Helmut
e Agostino e Conferenza in Ge-
metria.
19.30 — Serata Vite Butler:
1. Saggi: 10. Menden e John
Mann, ovattura; 2. Fila Butler.
L'ultima di Menni (Ritornello
in chiave della J. Anna Samuels);
3. Vite Butler: 1. John Samuels;
4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

LUNEDÌ 2 MARZO

- Ore
10-17 — Recitazione con l'intervento del
Fattore Luis Stoll.
18.30 — Lettera di H. G. Wells: Il me-
mento di Shanghai.
19.30 — Serata di Lettere:
1. Wollschlaeger, ovattura; 2.
Duo arie; 3. Oufina; 4. Jankin; 5.
Aria Zee e Oufina; 6. Tor und
Zukunftsmusik, Jankin.

MARTEDÌ 3 MARZO

- Ore
10 — Conferenza della Signora Al-
berta: «La moda di una volta e di
oggi» — Segue: musica leggera.
— Conferenza del dott. Klemm:
«Il metodo universale e l'indis-
tintivo tedesco».
10.30 — Musica e musica corale:
1. Grieg: Ovattura; 2. Händel:
Memento da Peer Gynt; 3. Sibel-
ius: Un sogno; 4. Grieg: Balla
norvegica; 5. Händel: Allegro norvegico.
6. Händel: Allegro norvegico.
7. Händel: Allegro norvegico.
8. Händel: Allegro norvegico.
9. Händel: Allegro norvegico.
10. Händel: Allegro norvegico.
11. Händel: Allegro norvegico.
12. Händel: Allegro norvegico.
13. Händel: Allegro norvegico.
14. Händel: Allegro norvegico.
15. Händel: Allegro norvegico.
16. Händel: Allegro norvegico.
17. Händel: Allegro norvegico.
18. Händel: Allegro norvegico.
19. Händel: Allegro norvegico.
20. Händel: Allegro norvegico.
21. Händel: Allegro norvegico.
22. Händel: Allegro norvegico.
23. Händel: Allegro norvegico.
24. Händel: Allegro norvegico.
25. Händel: Allegro norvegico.
26. Händel: Allegro norvegico.
27. Händel: Allegro norvegico.
28. Händel: Allegro norvegico.
29. Händel: Allegro norvegico.
30. Händel: Allegro norvegico.
31. Händel: Allegro norvegico.
32. Händel: Allegro norvegico.
33. Händel: Allegro norvegico.
34. Händel: Allegro norvegico.
35. Händel: Allegro norvegico.
36. Händel: Allegro norvegico.
37. Händel: Allegro norvegico.
38. Händel: Allegro norvegico.
39. Händel: Allegro norvegico.
40. Händel: Allegro norvegico.
41. Händel: Allegro norvegico.
42. Händel: Allegro norvegico.
43. Händel: Allegro norvegico.
44. Händel: Allegro norvegico.
45. Händel: Allegro norvegico.
46. Händel: Allegro norvegico.
47. Händel: Allegro norvegico.
48. Händel: Allegro norvegico.
49. Händel: Allegro norvegico.
50. Händel: Allegro norvegico.
51. Händel: Allegro norvegico.
52. Händel: Allegro norvegico.
53. Händel: Allegro norvegico.
54. Händel: Allegro norvegico.
55. Händel: Allegro norvegico.
56. Händel: Allegro norvegico.
57. Händel: Allegro norvegico.
58. Händel: Allegro norvegico.
59. Händel: Allegro norvegico.
60. Händel: Allegro norvegico.
61. Händel: Allegro norvegico.
62. Händel: Allegro norvegico.
63. Händel: Allegro norvegico.
64. Händel: Allegro norvegico.
65. Händel: Allegro norvegico.
66. Händel: Allegro norvegico.
67. Händel: Allegro norvegico.
68. Händel: Allegro norvegico.
69. Händel: Allegro norvegico.
70. Händel: Allegro norvegico.
71. Händel: Allegro norvegico.
72. Händel: Allegro norvegico.
73. Händel: Allegro norvegico.
74. Händel: Allegro norvegico.
75. Händel: Allegro norvegico.
76. Händel: Allegro norvegico.
77. Händel: Allegro norvegico.
78. Händel: Allegro norvegico.
79. Händel: Allegro norvegico.
80. Händel: Allegro norvegico.
81. Händel: Allegro norvegico.
82. Händel: Allegro norvegico.
83. Händel: Allegro norvegico.
84. Händel: Allegro norvegico.
85. Händel: Allegro norvegico.
86. Händel: Allegro norvegico.
87. Händel: Allegro norvegico.
88. Händel: Allegro norvegico.
89. Händel: Allegro norvegico.
90. Händel: Allegro norvegico.
91. Händel: Allegro norvegico.
92. Händel: Allegro norvegico.
93. Händel: Allegro norvegico.
94. Händel: Allegro norvegico.
95. Händel: Allegro norvegico.
96. Händel: Allegro norvegico.
97. Händel: Allegro norvegico.
98. Händel: Allegro norvegico.
99. Händel: Allegro norvegico.
100. Händel: Allegro norvegico.

MERCOLEDÌ 4 MARZO

- Ore
10-17 — Musica e conferenza musicale:
Poeti di Modernismo e di So-
brietà.
10 — Conferenza del Prof. Keller:
«Ammodernazione e Società in In-
ghilterra».
10.30 — Serata musicale:
1. Goldmark: Serenata, ovettura.
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

GIOVEDÌ 5 MARZO

- Ore
10-17 — Musica.
10 — Conferenza del Dott. Händel:
«Il dillo della Radio».
10.30 — Finta per i bambini (Signora
Möckel):
1. Fanta: Canzone per bambini.
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

VENERDÌ 6 MARZO

- Ore
10 — Conferenza della Signora Mö-
ckel: «Vie antiche e moderne
della formazione della lingua».
10.30 — Conferenza del Dott. King: «La
letteratura tedesca del 1870».
10.30 — Serata musicale:
1. Strauss: Wein, Weib und Ge-
sang; 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

SABATO 7 MARZO

- Ore
10-17 — Recitazione con l'intervento del
Fattore Luis Stoll.
10 — Conferenza del Dott. Lehnardt:
«Origine e cura delle malat-
tie mentali».
10.30 — Musica da ballo.
10.30 — Conferenza di grammatica.

Cardiff - Lunghezza d'onda m. 351

DOMENICA 1 MARZO

- Ore
10-18.30 — Trasmissione del program-
ma di Londra.
11.15-12.15 — Trasmissione del program-
ma di Londra. Notizie locali.
12.15 — Ripresa della trasmissione di
Londra.
13.30 — L'associazione del silenzio.
14.15 — Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 2 MARZO

- Ore
10 — Falkland e la sua orchestra del
Ginepro Capital.
17.15 — Five o'clock (Radio orchestra).
18.15 — Lettere per i bambini.
19.15 — Aneddoti di Storia Naturale.
20 — Trasmissione di Londra — No-
tizie locali.
20.35 — Offertorio: The Grand Duchess
(Radio orchestra diretta da War-
wick Bradshaw).
20.45 — Solley: Love's Old Sweet Song
(Licenza: By the Waters of Mil-
lennium: Clifton II I Were a Lark
(Supremo Nona Delmar).
20.55 — Coates: The Merry-makers (Ra-
dio orchestra).
21.30 — «The Locked Chest» compo-
nuto da John Massfield (Com-
pagnia della Radio).

- 22.10 — Delibes-Wallen: Coppelia, Sele-
zione (Radio orchestra).
22.30 — Trasmissione di Londra — No-
tizie locali.
23 — Denny: A May Morning; Grace
David Wood; Garden of Hesperides
(Supremo Nona Delmar).
23.15 — Scott: Souvenir of Vienna;
Borch: Air du Ballet; Mennapori;
Tortorella Napoletana (Radio or-
chestra).
23.30 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 3 MARZO

- Ore
10 — Trasmissione alla scuola.
10.30 — Trio della Stanza.
17 — Orchestra del Carlito Rensau-
rant.
17.15 — Five o'clock (Radio orchestra).
La scuola britannica della Pittura
ad acquarello (Bar J. Williams).
18.15 — Lettere per i bambini.
19.10 — Le canzoni di Craft e gli arti-
sti (Roland Williams).
20.25 — Trasmissione del programma
di Londra.

MERCOLEDÌ 4 MARZO

- Ore
10 — Falkland e la sua orchestra del

- Ginepro Capital.
17.15 — Five o'clock (Radio orchestra).
18.15 — Lettere per i bambini.
19.10 — Il Croup e il suo controllo (Dor-
tor A. R. Lee).
20 — Trasmissione di Londra — No-
tizie locali.
20.30 — Scott: Souvenir of Vienna;
Borch: Air du Ballet; Mennapori;
Tortorella Napoletana (Radio or-
chestra).
20.45 — Solley: Love's Old Sweet Song
(Licenza: By the Waters of Mil-
lennium: Clifton II I Were a Lark
(Supremo Nona Delmar).
20.55 — Coates: The Merry-makers (Ra-
dio orchestra).
21.30 — «The Locked Chest» compo-
nuto da John Massfield (Com-
pagnia della Radio).

GIOVEDÌ 5 MARZO

- Ore
10 — Mercoledì: Athlete, ovettura;
Coates-Taylor; Pella; Bulla di

cantoci (Radio orchestra duetta da Warwick Broadbent), Eric Haydon. 18,30 — The Clock, Sinfonia in re (Radio orchestra), Eric Haydon. 19,00 — Magnolia, gavotte; Lamento; Moonlight, intermezzo; Fanciulla; Two Irish Harps (Radio orchestra), Eric Haydon. Sinfonia: The Horned Herd, Tre stanze (Radio orchestra).

- 17,45 — Five o' clock (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19 — Discorsi agli Scouts.
19,40 — Una famosa storia d'amore di Mabel Fitchman (Kyrle Fleckley).
20,24 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

VENERDI' 6 MARZO

Ore

- 16 — Trasmissione alle scuole.
16,30 — Trio Radio.
17 — Orchestra del Circolo Bristolian.
17,45 — Five o' clock (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.

18,40 — Ritrasmmissione del programma di Londra — Notizie locali.

- 20,30-22,30 — Ritrasmmissione di alcune Stazioni continentali e trasmissione della sigla locale.
22,30 — Ritrasmmissione da Londra — Notizie locali.
23 — Continuationi delle trasmissioni continentali e della sigla.
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 7 MARZO

Ore

- 10 — Fathma e la sua orchestra del Cinema Capitol.
17,45 — Five o' clock (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
18,40 — Canzoni dei malori (H. H. Collier).
19 — Ritrasmmissione di Londra — Rivista sportiva (L. R. Williams) — Notizie locali.
20,30 — Grieg: Tre Norvegesi Degges; Beethoven: Dance Music; Koetke: Kr.

kravik (Radio arch. duetta da Warwick Broadbent). R. E. R. Pon. Ce Gustave: a) Of Norway and Sweden. b) Shepherd's Song. c) Mabel Rasmussen; Worland: d) Wanderer's Night Song. e) Mazurka (Toreg John Colman). Sinfonia: Lagan; Early One Morning; Quiliter; Hower the Mountains (Raffaello T. H. Eichenberg). Bedlam: Bavarian Dance; Drills: Hic-Hill; Brahms: Dance; Ungheresi in la minore (Radio orchestra). Wagner: I nocchieri cinesi; Dances: a) Magyar Song. b) The Thy Springs (Toreg John Colman). Cantata: Fancesse (T. H. Eichenberg). Dances: Magyar; Dance: a) In re; Smiler; Alkantra; Sinfonia: Spanish Dance (Radio orchestra). Giese: a) The Maid. b) The Drowning Lake. c) Lilies of the Valley. d) Song of the Cherry Tree (Hortense T. H. Eichenberg).

22,30-1. Ritrasmmissione del programma di Londra.

Birmingham - lunghe d'onda m. 475

DOMENICA 1 MARZO

Ore

- 10 — Mozart: The Impresario, Concerto; Haydn: Radio orchestra; Spry: June; Solly: Hecate; Haydn: My Mother Does Me Mind My Holly Bishop; Lo, Here the Gentle Lark (Soprano: Eddy Beagham); Strauss: Ragazzo in sol minore, op. 76; Chopin: Scherzo della sonata op. 10; Liszt: Polono in fa (Phantasia, Alice Cookman); Paganini: Rabbottini: a) Jura Rasse, b) See Five Awa (Concerto: Alice Vangburt); Mendelssohn: Sinfonia n. 4, op. 90 in 4 tempi; (Radio orchestra); Martin Shaw: The Song of the Palomquin Weaver; Michael Head: A Blockading Boat; M. Healy: Lullaby (Soprano: Eddy Beagham); Stragashew: The Conifer; Baskin: In the Garden; Moszkowski: Polono in re (Phantasia, Alice Cookman); Busoni: Gensio: a) Dance, b) Chant; Minstrel, Suite 3 arte (Radio orchestra).
18,25,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

LUNEDI' 2 MARZO

Ore

- 16,30 — Quintetto della Radio.
18 — Discorsi per la Signora.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Angeli per i giovani.
20 — Ritrasmmissione del programma di Londra — Notizie locali.
20,30 — Gode: Brio; Brio; Romain: Le verdi colline del Tirolo; Fletcher: Gode of Erin; Elia: The Gode; March: Ark accede; at Crusaders; March: B; The Highland Wedding; Connard: B; Winter Gode; Bello: a) Autumn Love; Elgar: Lord of Hope and Glory (The Ramo's Musical Boys).

21,30 — Andrew Halliday: Check Note Concerto in due atti (Compagnia della Stazione Radio).
22,30 — Ritrasmmissione da Londra. No Note d'azione locali.
23 — R. E. R. Bottoth: Sally Selina; Oul: Conoscito in 1 atto (Compagnia della Stazione Radio).

23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 3 MARZO

- 16,30 — Orchestra del Lontale Pictore House.
17 — Trasmissione alle scuole; Letture: Jacko (Alfred Hayot).
18 — Angeli: Ada; Rittone: Vizzito; Brio: a) The Boudoir; b) The Ragged (Soprano: Nora Delmar).
19,30 — Discorsi al giovane.
20,24 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

MERCOLEDI' 4 MARZO

- 16,30 — Quintetto della Radio.
18 — Angeli della Signora.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Un giorno in una Sinfonia Ele.

montare ».
20 — Ritrasmmissione da Londra — Notizie locali.

20,30 — Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra (Violonista: Harry e Freeman e Radio orchestra); Weber: Jubilee, ouverture (Radio orchestra); Purcell: The Golden, Sinfonia (Quintetto Radio).

21,30 — Verdi: Aida; Rittone: Vizzito; Brio: a) The Boudoir; b) The Ragged (Soprano: Nora Delmar).
22,30 — Amos: We All Love a Pretty Girl; Robinson: The Snowy Mountains Part (Soprano: Selma Colman).
23,30 — Beethoven: (Radio orchestra); Webster: Love's Song; Farley: The Night Wind (Soprano: Nora Delmar).

22,30 — Trasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
23,30 — Altri appuntamenti.
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 5 MARZO

- 16,30 — Quintetto della Signora.
18 — Angeli della Signora.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi al giovane.
20,10 — Balletto del Rep-Santa e Uels Gode.
20,25 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

VENERDI' 6 MARZO

- Ore
16,30 — Orchestra del Lontale Pictore House.
18 — Angeli della Signora.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi al giovane.
19,40-20,10 — Ritrasmmissione del programma di Londra — Notizie locali.
20,30 — Letture Spagnole del Compose; Viza Chh; L'agosto delle relazioni commerciali (Sir Robinson).
21 — Spettacolo concerto degli artisti e orchestra della Radio.
22,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra — Notizie locali.
23 — Continuationi del concerto.
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 7 MARZO

- Ore
16,30 — Concerto per i bambini.
18 — Angeli della Signora.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi al giovane.
20 — Ritrasmmissione di Londra — Al. ogni accenti sul Foot-ball; Rugby (G.H. Gode) — Notizie locali.
20,30 — Gode: Faust, del The Town Hall.
22,30-1. Ritrasmmissione del programma di Londra.

Bournemouth - lunghe d'onda m. 385

DOMENICA 1 MARZO

Ore

- 16,22 — Ritrasmmissione del programma di Londra.
17 — Mendelssohn: a) Turcotte, a. tradizione e romolo espresivo; Beethoven: A Song of Sleep; Metcalfe: Alcant; De Borne: Sinfonia di Balletto (Michele Segre).

- 18,20 — Dickens: Thanks Be to God, Tynnes: Speak, Earth, Speak (Bass: G. Spenser).
19,25 — Beethoven: Sinfonia di Arthur Sal. Brown's Song.
20,10 — Amos: Her Wind Is Nodden; Moser: The Little Church (Arie per voce maschile).
22,30 — March-March: On Wings of Song

- Brazier: Les Bonites des Lutins (Gustave Square).
23 — Ritrasmmissione di Londra — Notizie locali.
23,15 — Grieg: a) Nocturne; b) March of the Dwarfs (Gustave Square).
23,20 — Capriccio: Since the Day, Grieg: Bonitas Song (Soprano: M. de Borne).

DOMENICA 1 MARZO

- Oro
13,15 — Segnale musicale:
1. Richard Deland, Hontarvan.
Bisognino M. Rubbi; 2. Weber.
Aria di Agata dal «Fiesco»
(Ben Katscher, soprano); 3. Richard
Deland: Recitazione (Bisognino M.
Rubbi); 4. Hans Huber: Und blüht
die Rose im Frühlingsmorgen, L.
Hans Huber, Lutz, e Leo von der
Nacht; 5. 6. Hans Huber: Der Mann
mit der roten Stern e Lutz (Eva
Kotischer, soprano); 7. Scuti: Aber
dann den Vorwärtstakt (Bisognino
Rubbi); 8. Schönbauer: Versuch
voller Wagn. U. Gherl; 9. Kücken; 10.
Jodeller: Aus der Logenwelt; 11.
Sandberger: An einen Bösen; 12.
Lumpachack S. Strauss; (Eva
Kotischer, soprano); La Radio Or-
chestra.
- 21,30 — Ultima notizia.

LUNEDÌ 2 MARZO

- Oro
13 — Preghiere del tempo.
13,25 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Uti-
lizzo nottino — Bollettino della Borsa
16 — Orchestra dell'Hotel Barz an
Lac.
16,15 — Conferenza per i bambini.
16,15 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Uti-
lizzo nottino.
20,15 — Conferenza del Prof. Gessler
«La crisi della Settimana santa»
30,30 — Segnale musicale:
1. Menotti: Torzito (R. Allegro
clarinetto, R. Holm, viola, R. Hest-
mann, pianoforte); 2. Decimo del
delfino, R. Holm; 3. Mendelssohn: Marchen-
bilder (R. Allegro, clarinetto, R.
Holm, viola, R. Holm, pianoforte).
31,30 — Ultima notizia.

MARTEDÌ 3 MARZO

- 12 — Preghiere del tempo.
12,25 — Segnale orario di Nauen.
12 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Uti-
lizzo nottino — Bollettino della Borsa
16 — Orchestra dell'Hotel Barz an
Lac.
16,15 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Uti-
lizzo nottino.
20,15 — Conferenza del Conoscere Ba-
leria: «La Tuberculosis e la sua
genetica».
23,30 — Segnale nottino:
1. Resasco: Früh-geklamm:
(R. Fries, soprano, M. Siegrist
pianoforte); 2. Orchestra Gilbert.
3. Brühner: Nachgesang; 4. Schu-
bert; 5. Gabelberger; 6. Erard; 7.
3. Gertrude Gilbert; 8. Leroux; 9.
Lumpach; 10. Fries, soprano, M. Sie-
grist, pianoforte); 7. Orchestra Gil-
bert.

21,30 — Ultima notizia.

MERCOLEDÌ 4 MARZO

- Oro
12 — Preghiere del tempo.
12,25 — Segnale orario di Nauen.
12 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Uti-
lizzo nottino — Bollettino della Borsa
16 — Orchestra dell'Hotel Barz an
Lac.
16,15 — Conferenza per i bambini:
Discorsi della dall'antico della R.
Aschmann.
20,15 — Conferenza della Signa Bloch
«Pre Inveniente».
19 — Bollettino meteorologico — Bol-
lettino dello Sport invernale e della
Borsa.
30,30 — Segnale di trionfo Inglese:
1. Ballerina: Orfeo ed Eurydice
(L. Zwick, soprano); 2. Orchestra
Gilbert; 3. Haydn: My master told
me kind say I said; 4. Bruch: May
dew; 5. Spuler: Rose e only blue.

ming. 6. Clay; 7. wanders down
the mountain side; 7. Orchestra Gil-
bert.

21,30 — Ultima notizia.

GIOVEDÌ 5 MARZO

- 12 — Preghiere del tempo.
12,25 — Segnale orario di Nauen.
12 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Uti-
lizzo nottino — Bollettino della Borsa
16 — Orchestra dell'Hotel Barz an
Lac.
16,15 — Preghiere del tempo — Notizie
sullo sport invernale — Ultima no-
tizia — Concerto sinfonico (Orchestra
Gilbert).
1. Haydn: Sinfonia N. 2 (Adagio,
Allegro, Andante e Minuetto, Ade
gno Spirito); 2. Mendelssohn-Bar-
tholdy: Concerto per violino in re
minore (Allegro molto appassionato,
Andante, Allegretto con tempo,
Allegro molto vivace); 3. Wagner:
Maestri Cantori, Preilude; 4. Be-
ethoven: Valse Caprice; 5. Grieg:
Hedding's march.
21,30 — Ultima notizia.

VENERDÌ 6 MARZO

- 12 — Preghiere del tempo.
12,25 — Segnale orario di Nauen.
12 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Uti-
lizzo nottino — Bollettino della Borsa
16,15 — Conferenza per i bambini, data
dalla Signora Bischenstein.
16 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo sport invernale — Bol-
lettino prezzi del mercato di Zurigo.
20,15 — Concerto corale:
1. Uffizi: Singschule; 2. Kreis-
chor Liedlich; (Quartetto (Hrebe-
th); 3. Orchestra Gilbert; 4. Schu-
bert; 5. Gabelberger; 6. Den; 7. Edel-
stein; (Quartetto Chirball); 8. Orke-
stra Gilbert.
21,30 — Ultima notizia.

RADIOTELEFONIA

T.S.F.

Esposizione Salvadori

Via Nazionale - Largo Magagnoli - ROMA

Potrete sentire in casa vostra i concerti e teatri
di tutta Europa con un semplice apparecchio
RADIO di poca spesa

Chiedere cataloghi e preventivi ad

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

ROMA - Via Nazionale - Largo Magagnoli

od alla Sede Centrale

Via della Mercede, 36, 34 - ROMA - Tel. 30 15



CASELLA POSTALE 310

TELEG.: FATME

F. A. T. M. E.

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI

— ROMA —

Apparecchi radio-telefonici

BATTERIE ANODICHE - ALTO PARLANTI

PILE - CUFFIE - ACCESSORI

— IMPIANTI TELEFONICI ABL: BC; AUTOMATICI; APPARECCHI TELEFONICI —

*FORNITORI del Ministero delle Comunicazioni,
delle Ferrovie dello Stato, del R. Esercito, della
R. Marina e R. Aeronautica.*

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 231-41-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di intera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 023 è questo di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio-diffusori europei. Funziona con Aereo e con Telese.

FILIALI

ROMA - Via Capo le Case, 18

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

NAPOLI - Via Partenope a Santa Lucia

PALERMO - Via Isidoro la Lancia, 11

TORINO - Via Mazzini, 31

VENEZIA - S. Giallano Calle del Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi riceventi completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

Rappresentante e depositario per l'Emilia:

ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA